

مدرسه الفکر و الشرقیه



تالیف : امیر غصین

كلمة المؤلف

كانت نغمة الموسيقى الشرقية ولم تل بس الحاجة الى متاعج فنية حديثة باقمة للربية لدراسة العزف على مختلف الآلات الشرقية والغربية .

ولما كانت آلة الكمان عاملاً رئيسياً مهماً في المركبات الموسيقية العالمية فقد أخفقت تلمذ دوراً كبيراً فعلاً في الموسيقى الشرقية ، وقد رأيت رغبة مني في رفع مستوى العزف على هذه الآلة وخصوصاً من الناحية التقنية لئلا اضاع متابعاً حديثاً يجرى آلة الكمان من النظم الانفرادية الخاصة التي تعود اليوم بسو تنظيم على الكمان .

والطالب الذي يباشر دراسة الكمان دراسة غير مبلية ومركزة على اسلوب تعليمي منظم ومتنوع لتدريسي متين يتفق واصول التربية العلمية والعملية يصعب من الصعب عليه فيما بعد تصحيح اخطائه الفنية التي تأصلت فيه ، هذا من جهة ، اما من جهة ثانية فان الطالب الذي يرغب من هذه في عزف الموسيقى الشرقية واللغات العربية المركبة من ارباع الاصوات لا يجد في متاعج الكمان الغربي ما يوصله الى ذلك فيخطر الى دراسة هذا المنهاج كما وضع للموسيقى الغربية فقط ومن هنا يلقى اسلوب العزف الشرقي المميز ويلتص غريباً عن اجواء البيئة الشرقية ، ذلك ان الموسيقى ليست وجوداً علياً ولها مستقلاً عن القروية والتعبية العربية ، بل هي جزء مهم لاساس هذه القروية في الوجدان والقلب بمثابة الدم في العروق .

لكن الراجح اذا المحافظة عليها هياتها وحفظها وصياغة منتج علمي محدد لما يماشي للموسيقى الغربية واستيعاب رسائلها العلمية ولكن دون الاساءة الى رسالتها الشرقية الاصيل .

ولما كان الهدف من قيامي بهذا الجهد الموسيقي وتقديم هذا المنهاج تعليمي هو حاجة الموسيقى الشرقية الى هذا الضرب من العمل الفني الثمين الذي على اصول وقواعد منهجية مبددة ، فقد اعتبرت عارلتي هذه رسالة مقدمة راجية لخدمة جوسمنا الحبيبة وابيائنا الفنية للمساعدة .

كما توجب في هذا المنهاج التندوج النظم في القادون بحيث يتاح لطلاب ان يشرف بتقدمه الترامل

فيتعلم في سبيل المزيد من التحصيل العلمي الفني .

ولا ينبغي في نهاية هذه المقدمة الا ان اتقدم بالشكر الجزيل من اللجنة الفنية التي تشكلت في للمعهد الموسيقي الوطني اللبناني لدراسة مدى امية وجود هذا الكتاب .

كما الي ارى من واجبي ان اتقدم بالشكر العميق للسؤولين في وزارة التربية الوطنية الذين يرحون الحركة الفنية ويسعون على انتشارها وازدهارها ومنهم على الاخص الاستاذ عبد الرؤوف فضل الله رئيس مصلحة الشؤون الثقافية والفنون الجيلة الذي لا يفرج جيداً في عنايتي بالفن وتشجيع الفنانين

وآمل ان يكون هذا المنهاج الجديد الجامع مودياً لرسالة التي نشدها جيداً في المعاهد ومختلف الاوساط الموسيقية العامة

اصيل غصن

واه ولي القلوب .

محضر جلسة كتاب اميل غصن

« مدرسة العكبات الشرقية »

بناء على طلب وزارة التريب الوطنية الفاضل يتألف لجنة فنية خاصة للنظر في كتاب «مدرسة الكيان الشرقية» وهو يحتاج دراسي وضعت السيد اميل غصن استاذ الكيان في المعهد الموسيقي الوطني « القسم الشرقي » .

تألفت لجنة تضم مدير المعهد الموسيقي السيد بيقولا دال رئيساً ، وعضوية الاساتذة : جورج فرح ، انطون زابيطا ، وعبدالقني شعبان عن القسم الشرقي في المعهد المذكور ، وابيلي بنجيان عن اساتذة الكيان في القسم الشرقي من المعهد ، والاستاذ توفيق الباشا عن الاذاعة اللبنانية ، والاستاذ زكي نصيف عن العاملين في الحقل الموسيقي .

وقد اجتمعت اللجنة يوم الجمعة في ٧ حزيران سنة ١٩٦٣ في الساعة الخامسة مساءً ، وذلك بناء على دعوة رئيسها الاستاذ بيقولا دال ، وتم الاجتماع في مكتب هرنيس حيث اطلعت اللجنة على الكتاب المذكور ، وجرى التداول في محتوياته ، وبعد مطالعته جدياً قررت ما يلي :

(أ) - ان هذا الكتاب الممرح على اللجنة هو الاول من نوعه في الشرق العربي لدراسة آلة العكبات الشرقية .

(ب) - كونه مكمل وشاملاً لأم ما يتطلبه عازف الكيان الشرقي من تفهم للانقسام والاصول الشرقية وكيفية تطبيقها على آلة الكيان .

(ج) - اعتمد المؤلف في عرض للدروس الطريقة العالمية المقررة في التمايح الموضوعه لهذه الآلة .

(د) - سهل المؤلف استيعاب التنميات الشرقية وتنفيذها بواسطة هذه الآلة - الكيان باعتباره «الدوزان» العربي.

وهو الور الاول	رب	الور الثاني	صول
الور الثالث	رب	الور الرابع	صول

(هـ) - ان الكتاب يبسط كثيراً قضية توحيد مناهج التدريس على هذه الآلة ، حيث ان ، الى يومنا هذا يستند اساتذة هذه الآلة في اعطاء الدروس عليها على طرقهم واجتهادهم الخاصين .

بناء على ما تقدم ترى اللجنة ان هذا الكتاب صالح ومفيد لتدريس آلة الكيان الشرقية في المعاهد الموسيقية وترسي اللجنة باعتباره رسمياً . وبالمناصب تقدم اللجنة بالشكر لجهود المؤلف المبذولة في اعداد هذا الكتاب الاول من نوعه .

وقد رفعت الجلسة في تمام الساعة السابعة مساءً .

توفيق الباشا	جورج فرح	نيهولا دال
رئيس القسم الشرقي في المعهد الموسيقي الوطني	رئيس الفرقة الموسيقية في الاذاعة اللبنانية	مدير المعهد الموسيقي الوطني اللبناني

انطون زابيطا	زكي نصيف	عبدالقني شعبان
استاذ البيان في المعهد الموسيقي الوطني في القسم الشرقي	احد العاملين في الحقل الموسيقي	استاذ المارموني وفكونتر بران ورئيس الفرقة الموسيقية في المعهد الموسيقي الوطني

ابيلي بنجيان
استاذ الكيان في المعهد الموسيقي الوطني
في القسم الشرقي

كيفية حفظ الكمان



خزائنات بيوتك السائل وحبها شراك بينه الزحف (كلمته)

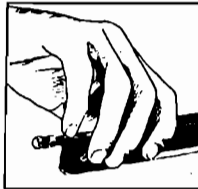
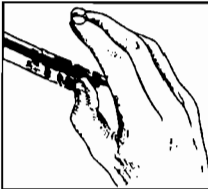


عالمه تركيز بيته على غنقه الكمان
كاهر ظاهراً ثمانية الرسم بشكل
بذلك الدمايق لينة وعرض للعصا



مركز اصابعه حامد دستانه الكمان
على نقطة الظاهرية الرسم

كيفية التقاط القوس



ماولة انه تانظ القوسه كاهر جيتن تراساً فيه الرسوم اعطاه

- ١ دستانه
- ٢ غنقه
- ٣ حفرته الكمان
- ٤ متغير الصوت كوكو
- ٥ جبار هلمه جوازبه الكمان



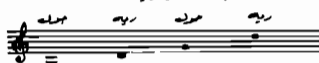
- ١ جازونته أدرأسه العنق
- ٢ الخانج شعله لروزانه المذنبات
- ٣ المذنبه يستعمله لتشييه ونطق الاقتر
- ٤ القوسه يستعمله لفرط وسر الطفال
- ٥ الزنبه يستعمله لربط وشتر العنق
- ٦ الزر يستعمله لربط الزنبه

القوسه



١ برغمه
٢ مئة لشروا بها الشعر

لكمانه اربعة اوتار فيها يلمه اسراليا وترقيعها



الوتر اددله الوتر الثاني الوتر الثالث الوتر الرابع

طريقة استعمال القوس على الاوتار المطلقة

سمكة القوس على الاوتار المطلقة .

أولاً: ينقسم القوس الى ثلاثة اقسام :

الاسفل وعلامة N

الوسط وعلامة M

الراس وعلامة V

مثالاً: يشأ من اسفل القوس الى راسه سحب واحدة بدون تقطيع على الوتر المطلق وعلامة 0
على جرحهم تقريباً من القوس مع الاحتفاظ بدرجة قوة الصوت ودرجته .

مثالاً: يجب على التميز انه يتم على سمكة القوس بطريقة مستقيمة بالملء بلا نحر القوس دون
انه ينفذ الصوت عن راس القوس .

الوتر الرابع " صول " صول



الوتر الثالث " ري " ري



الوتر الثاني " فا " صول



الوتر الاول " ري " ري



محبة القوس للاصول الميضة
المستدرة "روند"



البَيْضَاءُ - بِلَانْشْ



السوداء "نوار"



طريقة سحب القوس مع تغليب الاصوات على الاوتار المطلقة.

1

2

3

4

5

6

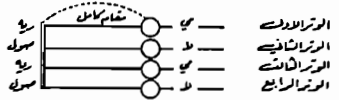
7

8

9

10

طوبیقتہ استعمال الاصابع على الاوتار لاستخراج الاصول
مركز الاصابع على الاربعة (الباقية) على الاربعة.



بالصور على مقام كامل يجب ايجاد الاصابع من بعض اسانته صوته كامل
وبصور على نصف مقام يجب ايجاد الاصابع من بعض نصفه صوته كامل
وانظر الرسم.

بالصور على المقامات السبعة ، تعليمات الاربعة والاربعة صوته كامل
لا يجوز نغم القوس عند الاربعة السبعة السكوت
يجب تغيير سمعة القوس من الاربعة الى الاربعة وبالعكس دون قطع الصوت.



طريقة استعمال الاصل "سابع"

1     

2     

3     

4     

5     

6     

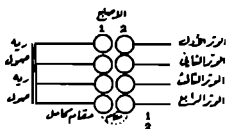
7     

8     

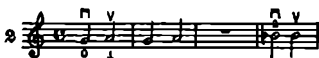
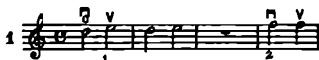


طریقہ آواز نصف بعد بین الاصلح الاول "السبابة" والاصح الثاني "الوسطی".

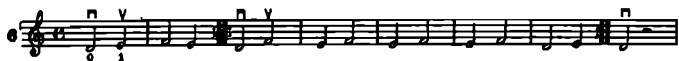
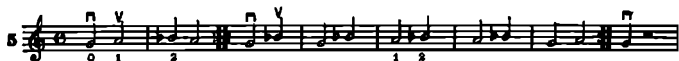
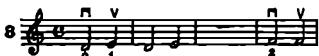
مركز الاصابع علی "الوتر".



مخصوصہ حالت نصف مقام چوبیس اندے ٹکڑے
الاصابع متتابعہ حالت سے قدر الامکان منقطع
وہ بدلتے نہ ہوں۔



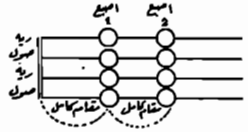
لہذا چوبیس رشتہ الاصلح الاول سے ختم ہونے
انسانیہ بالقریب سے منقطع۔



مَنَابِعُ

[illegible][illegible]

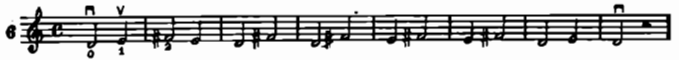
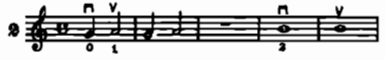
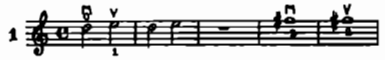
طریقہ اداء بعد کامل مبین الاصبعین الاول والثانی.



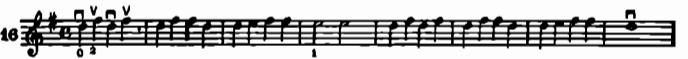
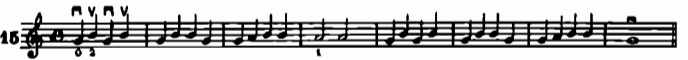
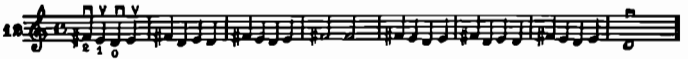
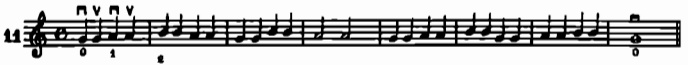
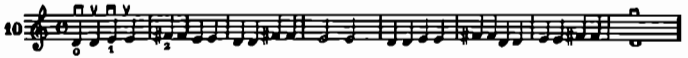
یہ منہو هذا الرسم مركز الاصابع علم الطبقار
المقام الكامل بدین علم بعدین:
اولی والثانی.

جب علم التامیز عند موقعی علم من الغزلی
فی هذا الموضع من علم التامیز من الغزلی
من الغزلی.

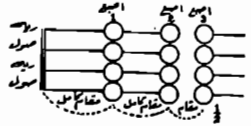
أرضانی من سافات السکوت من سافات السکوت
الاولی فی مرکز وادوار المدحیر السافی من سافات السکوت
علم المقام التامیز بالخط.



شابع



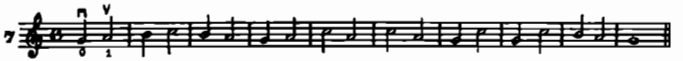
طريقة إداء نصف بد بين الإصبعين الثاني والثالث "لنصراً"



يرتفع الرسم اعلاه مركز الاصابع بالاصول
على نصف مقام بين الاصبعين الثاني والثالث.



في ساناته السكونية يجب ابقاء الاصابع
الثاني في مركزه واخذ الاصبع الثالث
وتركيزه على المقام الثاني بالاصول.



تتابع

8 

9 

10 

11 

12 

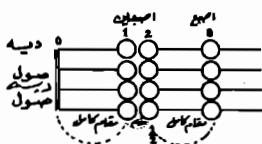
13 

تنبیه: عند البدل بالعرض یجب وضع الید حامله القوس فی اسفل یمن الیمن
المازنی وذقنی. انما هذا الوضع یمنی الاتجاه الصحیح للقوس الذری یابری
مبدأ علم الرت موسیاً بقرایة القوس فقط دون تغییر فی وضع الید.



طريقة ادائه بعد كامل بيان الاصبعين الثاني والثالث
سواء عادته يترنم على مسانعة نصف ريد في الاصبعين الاول والثاني.

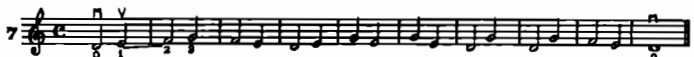
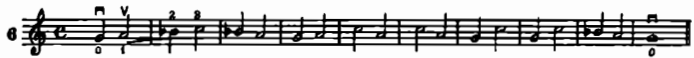
مركز الاصابع على حاسة اليد وتارة.



يرتفع الرسم اعلاه مركز الاصابع على حاسة
حاسة مقام كامله بلين الاصبعين
الثاني والثالث.



تنبيه: يجب على الطالب تكرار التمارين
بطء وصداقة حرة مرات باقتدار وسابرة
دعته منبر.



سابع

9 

10 

11 

12 

13 

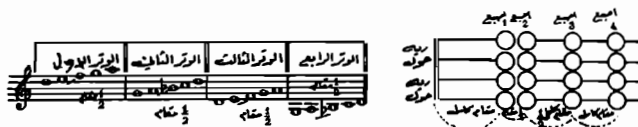
14 

15 

16 



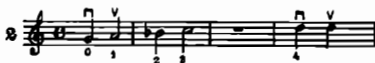
طريقة اداء ربع كامل بين الاصابع من الثالث والرابع (والخمس)



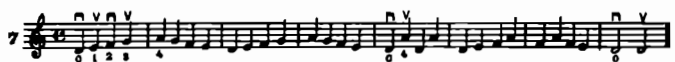
يوضع الرسم اعلاه مركز الاصابع على الاوتار
لنصفه مقاس بين الاصبع الاول والثاني



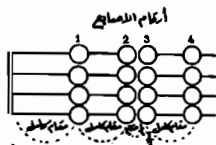
اما صفتها للمقام الكامل بين الاصبع الثاني
والثالث وبين الثالث والرابع فهي أكثر جبر
كأنه في الرسم اعلاه



هناك صعوبة في استعماله الاصبع الرابع لأنه أضيق
واقصر من بين الاصابع فلتنقلبه على هذه الصعوبة
بحسب ممارسة المتأخرين اللذين



طريقة اداء نصف بعد بيت لاصبعين الثاني والثالث



1

2

3

4

5

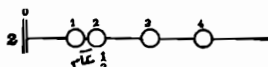
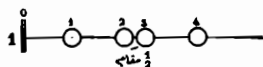
6

7

8

9

طريقة إداء مقام بين الإصبع الثاني والثالث والأول والثاني



10 staves of musical notation, numbered 1 to 10. Each staff contains a sequence of notes and rests, with fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and 'مقام' (Maqam) written above the notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, bar lines, and accidentals.

تتابع

تنبیه ۱
 لطمات الافطار التي كثيرا ما تحدث عند الرغبة في ابطار قوة عند سبب
 القوس اكثر منها عند رفعها ما يستحسن تغيير مبرمى القوس من رفعه الى
 سببه وبالعكس ، وهذا ما يسمونه المبرمى العاكس .

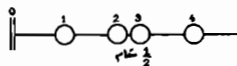
دَرَسُ الْوَصْلِ

الوصلة صواباً راجعةً إلى
بسم الله الرحمن الرحيم

وأيضاً الانشغال من
دورته إلى دورته
عند الوصل إلى دورته
فوقه أو تحته
أخيراً بسم الله الرحمن الرحيم



دَرْسُ فِي الْمَفْضَلِ وَالْمَوْصُولِ بَيْنَ صَوْتَيْنِ



يَسْتَعِينُ الْإِنْسَانُ بِصَوْتِهِ الْغَرِيبِ بِهَوَاةِ
عِزِّهِ الْغَرِيبِ الْغَرِيبِ الْغَرِيبِ الْغَرِيبِ
أَعْرَاجِي بِأَسْرَارِ الْمَوْصُولِ الْغَرِيبِ
بِسَمْعِهِ الْغَرِيبِ الْغَرِيبِ الْغَرِيبِ

قَبْلَهُ الْإِنْسَانُ بِالْغَرِيبِ الْغَرِيبِ الْغَرِيبِ
يَسْتَعِينُ قَرَأَةُ الْفُطْرَةِ الْغَرِيبِ الْغَرِيبِ

فِي هَذَا الْغَرِيبِ الْغَرِيبِ الْغَرِيبِ الْغَرِيبِ
الْغَرِيبِ الْغَرِيبِ الْغَرِيبِ الْغَرِيبِ



دَرْسُ فِي الْمَوْصُولَيْنِ ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ

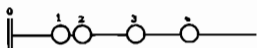
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

تَفْصِيْلِيَّةٌ : لِيَكُنْ ذِرَاعُكُمُ لِيَسْمَعَ كَوْنُ ذِرَاعِكُمُ مَرَكَّزَةً الْقَوَسُ بِمَهْرَةٍ خَفِيفَةٍ
عَلَيْهِ الْإِتِّفَاقُ مِنْهُ مَهْرَةٌ لِيَكُنْ بِسَمْعِ الْقَوَسِ بِمَهْرَةٍ وَبَعْدَ ذَلِكَ
كَيْفَ لِيَسْمَعَ الْفَصَالُ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ

درس في المفصل والموصول بين ثلاثه اصوات

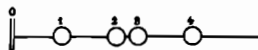
The image displays a musical score consisting of ten staves, numbered 1 through 10. Each staff contains a sequence of musical notes and rests, with some notes marked with 'v' or 'n' above them. The notation is in a Western style, likely representing a specific musical exercise or a transcription of a vocal piece. The staves are arranged vertically, and the notes are written in a clear, legible font.

دَرْسُ فِي الْأَصْوَاتِ الْمُنْفَصِلَةِ وَالْمَوْضُولَةِ بَيْنَ أَرْبَعِ أَصْوَاتٍ



تَنْبِيْهٌ : يجب على الكامات أن تُقَرَأَ حُرِيَّةً بِمَجْمَعِ أَصَابِعِ اليَدَيْنِ لَا تَمْسُكُ
مِفْطَاحَ اليَدِ عِنْفَةً الْكَامَاتِ وَمِنْظَرُ سَافِكَةِ فَارَعَاتِ بَيْنَهُمَا .

سابع



9

10

11

12

13

14

15

16

دَرَسٌ عَلَى أَوْتَارٍ مُخْلَفَةٍ

تنبیه : (مدرسه من حفظ القوسه بشدة على الوتر). وكله حركة غير ضرورية منظر القوسك واعتبر القوسه قطعة من شمله ببركة اليد القوية شمله وتسميه انه الوتر لا يجب ان يملأه القوسه .

درس. في سحب القوس واستخراج الاصوات من اوتار مختلفة

مع تغيير مكان الاصابع للأفراج نصف الصوت .

تنبيه : انه من المهم ان يتأكد العنق من انه الاسفل يعزف مع ريتم حركته الكنتف
قبله كله شيء مهم انه يكون في الكمان يوضع انقى طبيعيه لينة درتاج
عنه سبب القوسه على الوتر الا انه رجه لا تتركه كثير في يديه بالضعف .

درس في نصف البعدين الوتر المطابق إلى الإصبع الأول



إنه الرسم اعلاه يوضح مركز الاصابع على الوتر - الاصبع الاول (السياسة) بالقرب من
اللفحة للبرامج نصفه المقام بفتحات الاصابع مركزة على ابعاد متساوية ما يليه



درس في مسافات المقام الكبير ووجور عجم على الدو

1

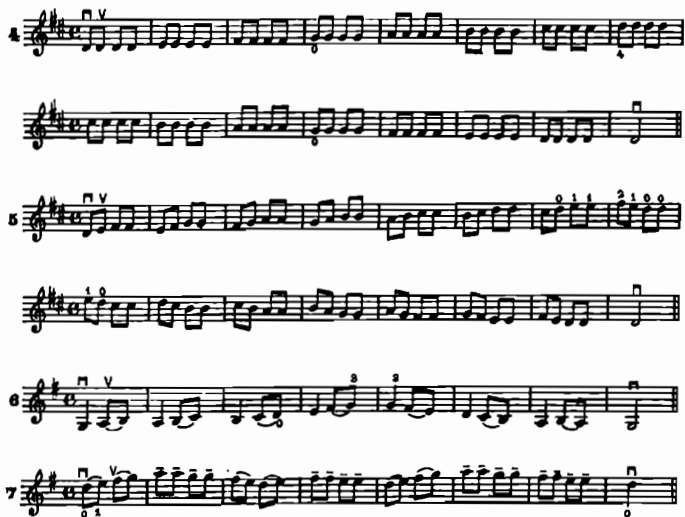
2

سابع



منه المعلوم انه لا يتطلب من البشعة في هذا الحقله الصعب تختم تركيزا صابحه في مركزها الصبيحة لاغراض
 الامور انه سالت . لذلك منه الوامب الابتداء بتمارينه بسولات تمهيد له الوصوله الى الغايه الطلوبه
 ولذلك اوجدها له هذه السورس .

انه شاطئ الامموات المشابه المثلث من
 صريره او اربعة اصواته شاعبه من
 ذاته السنه يبعها صوته زمنه لاطه . او
 زمينه تميزه كما يافته القطر الاول :
 بأسفل القوسه أو برأسه .
 القطر الثاني : يسميه القوسه من
 المثلثه الى الرأسه او بالعكس
 بالثلاثه الصبيه .



سابع

8

9

10

11

12

13

14

قصیدہ: اس کے القریب سے پہنچے لہذا ہمیں بتا دے انا ذرا اعلیٰ نیچے ہے اسے دیکھنے والا تھا لیکن .
 انیسویں صدی کے القریب سے ملے ہوئے تھے دیکھنے والا دیکھنے سے محاکات تھا کہ اس نے اس سے .

تابع

1

2

3

4

5

تنبيه : تمرنه هذه سببه القوسه بخط متساو بينه اسفله ودرسطه وراسه ان حفظه السباحه
 على ظهر القوسه يجب ان يشتر تمرينها مع ايجاد اسفله القوسه عنه الوتر ويغلفه سبباً
 عند اقترابه منه وذلك رغبته في حفظ رناته الصوتيه متساوياً .



تمارين في ذات السين

6

7

8

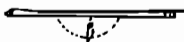
9

تنبيه : انه انكور داعية الزرايع ليه لهما هله عند تمريلهم القوسه بسوكه (بناغ مركبته اليد
واسفله الزرايع .



طريقة استعمال القوس في الاصوات المنقطعة

انه سيبدأ القوس من هذا الجهد انه تصدر عنه تحريره اليد واسفله الزاير فقط بسببه عادة مستقيمة
خاطبة دون ان يكون القوس من هذه الزاير.
المسافة المستقيمة في القوس في عزفه الاصوات المنقطعة

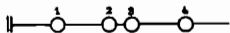


نمطية الاصوات المنقطعة

منقولها - اصوات منقطعة

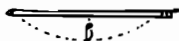


انه هذا الرسم يبين انه يبدء العصبين من الثاني والثالث
تقاربه ، ويخرج لخصه صوته .



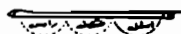
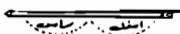
طريقة استعمال القوس في الاصوات الثابتة

تخرج هذه الاصوات من سببة القوس من اسفل الى اعلاه او من اعلاه الى اسفله ومنه تخرج كاهر موضع في الرسم ادناه



في سببة القوس هذه يقسم القوس الى ثلاثين المرات

سببة يمكن برها من اسفل الى شص من سببة القوس الى اعلاه
سببة من شص الى اعلاه من القوس الى شص من القوس الى اعلاه من
هذا السببة سببة من شص الى اعلاه من القوس الى شص من القوس الى اعلاه من
تخرج كاهر موضع في الرسم ادناه



1 2 3 4 5 6 7

ضربات القوس

إن مفعول ضربات القوس هذه هي لاستخراج أصواتها طرفة قريضة بزمطية تحريك القسم السفلي من القوس. إن البعد في استخراج هذه الأصوات يجب أن يكون خادراً وقريباً، وذلك بأن يخط اليد تمام ذات الباب بفتح على القوس دون رفعه عن الأوتار

طريقة كتابته قد وضعه ضربات
القوس على الرنة المرسومة

المسافة بينه بفعلها القوس لاستخراج
هذه الأصوات.



بمساحة القوس على هذه الضربات باستعمال مسافة قليلة منه طرفة القوس



ضربَات القوس من اسفله

تعمل بالطريقة ذاتها انما من اسفله القوس فقط مع تحريكه الى اليمين واليسار

المسافات التي يسفلها القوس



طريقة كتابة عدد ضربات القوس
على الحرف في الموسيقى

منقولها = اصوات خاطفات



تمارين



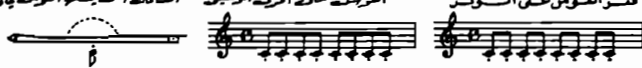
الاصوات المنقطعة

انضربات القوسه النقطه شكله فرعا من قفز القوسه عليه الوتر ، تعمله بتحرك القوسه والبرصه وسط القوسه ،
وكيفه يكونه القوسه صحيحا بحسبه تحريكه معصم البرصه وقوسه وميله القوسه حركا بينه والبرصه .

منقولاً .
قفز القوس على الوتر

طريقه كتابه علامته خرياته
القوسه علامه الحرفه المرسفه

الساكنه النقطه يشغلها القوسه في وسطه




لتسليمه القوسه على القوسه يصح ادخله الاصل بتغيير اساره كالبسته احمه بفظ اصبعينه او ثلاثه
عليها القوسه .
تالياً : ورسم هذه القوسه الاصله بتغييره ثم بالاسراع ردياً ردياً حركه بلوغه السريعه
الطريقه :

1



2



8



قفز القوس على الوتر

سابع

The musical score consists of seven staves, numbered 1 through 7 on the left. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. A 'v' symbol is placed above the first measure of each staff, indicating a bowing technique. The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly defined on the staves.

الأصوات المنقطعة المزدوجة

هذه الطريقة هي لادغام عدة أصوات متقطعة بسبب قوسه واحد، تعمله بنفسه وتكون
الاصابع فقط مع اليد اليمنى الكوع على أنه لا يترك القوسه الواحد.

الاصابع الخمسة يشغلوا القوسه



طريقة كتابته هذه الملاحظات



مفعولاً أصوات متقطعة مزدوجة

تمارين



قفز القوس على الوتر

بشدون زفنت عن الوتر في الاحوت المنقطه

عندما يوصله صوتينه منقطعينه مزدوجينه و تساويعينه طويله فزا طينه متعاليه سيمه
اغراضها بسبعه قوسه و امرة الامله طويله و السانحه فزا طينه و هنر تملحه بركه
خفيفه منه اليسر .

درسه و تمارينه مختلفه

تمارين مختلفة

The image displays ten staves of musical notation for the song 'The Rose Tree'. The notation is arranged in a single column. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a simple, accessible style, featuring a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The melody is primarily composed of eighth notes, with some quarter notes and rests. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staves, aligned with the corresponding notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, accessible style, featuring a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staves, aligned with the corresponding notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat.

تمارين مختلفة

1. p v

2. p v

3. p v

4. p v

5. p v

6. p v p

7. p v p v p v

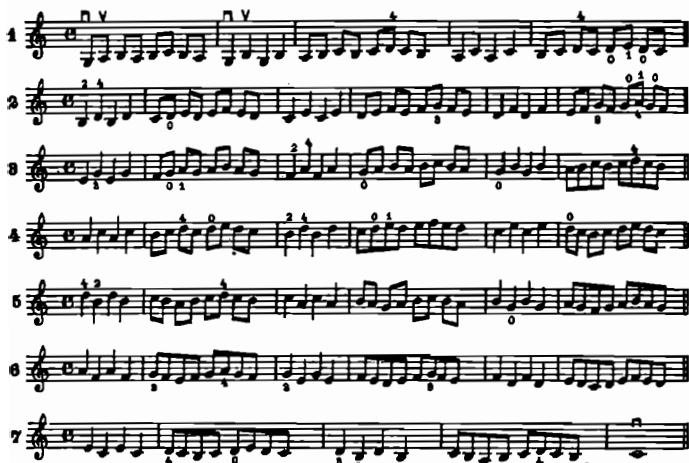
8. p v p v

9. p v

دَرْسُ فِي الْمَسَافَاتِ المسافة الثالثة



تمارين



تنبیه - إن هذا الدرس الذي هو عليه نظم العجم (على الدف) تمهيداً لصفحة المسافة بين موتيت
السميعة المد ويمنع اليه والفا .
لذلك تمهيداً لصفحة المد يمين هذه الدروس.

المسافة الرابعة



تمارين



المسافة الخامسة

مركبة لهذا التمرين انه الصوت الخامس الصحيح يترجم من ذاته مركزه الاصبع الواحد على وتره متفاريعة وظهر ارج الصوت الخامس تألفا نصفه سائتة او نائمه نصفه سافه يجب اما تأخير الاصبع من مركزه نصفه سافه او تقديركه نصفه سافه .



تمارين



المسافة السادسة



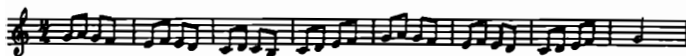
لشافة السابعة



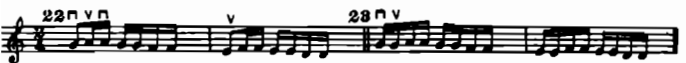
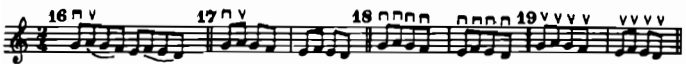
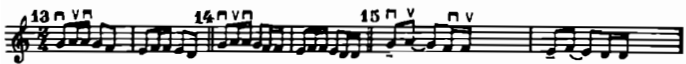
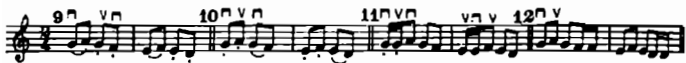
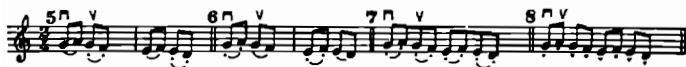
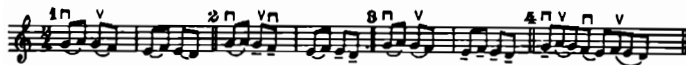
المسافة الثابتة



لجَن



تَمْرِينٌ مَنُوعٌ عَلَى اللُّجَنِ اعْلَاهُ



ذو النون المنقط

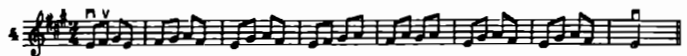
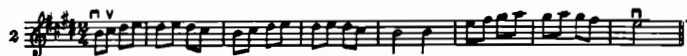
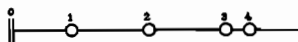


القافز



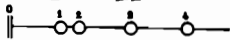
دَرْسُ نِصْفِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْأَصْبَعَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ

هذا الرسم يبين مركز الأصابع على الورع تقريبا الأصبعين الثالث والرابع لا يستخرج نصف الصوت



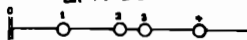
إخراج النصف الأصوات على وتر واحد

مركز الاربعة

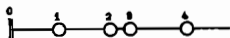
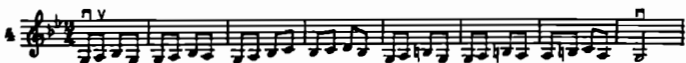
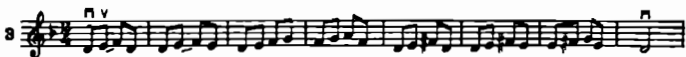
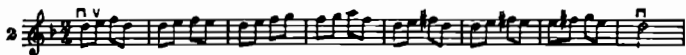


نصف الصوت بين الاربعة الأولى والثانية

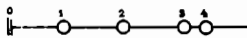
مركز الاربعة



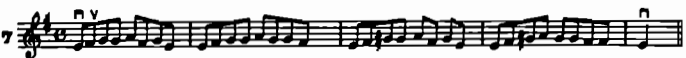
نصف الصوت بين الاربعة الثانية والثالثة



نصف الصوت بين الاربعة الثانية والثالثة

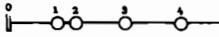


نصف الصوت بين الاربعة الثالثة والرابعة

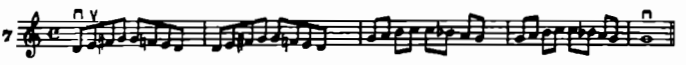
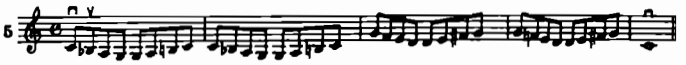
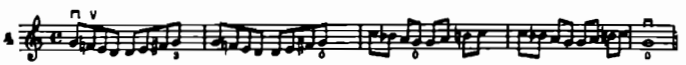
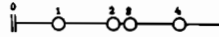


سابع

مرکز اول صابع



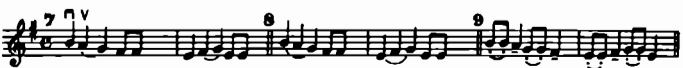
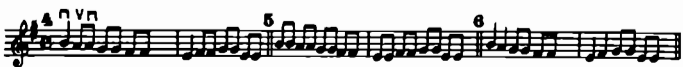
مرکز الاصابع



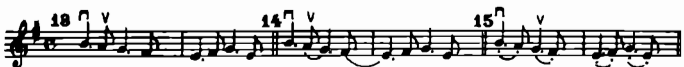
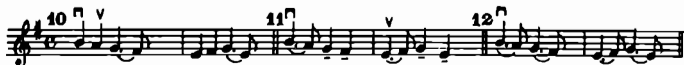
تمارين على انواع القوس



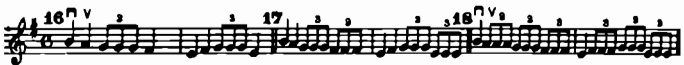
سبعة القوس على المافاة الكماله وذبح السن



سبعة القوس على مافاة كماله نصفه وذبح السن



ذوالسنه الثالثه



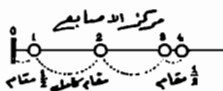
ذوالسّنين ربّع المسافة الكاملة

22 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 23 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 24 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 25 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 26 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 27 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 28 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 29 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 30 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 31 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 32 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 33 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 34 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 35 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 36 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 37 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$

ثلاثون ارباع المسافة الكاملة ربّع المسافة

38 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 39 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 40 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 41 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 42 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 43 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 44 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 45 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$ 46 $\overset{\frown}{\text{v}}$ $\overset{\frown}{\text{v}}$

درس في الفهرج نصف صوت على وتر واحد من الوتر الطولعة الى الاصبع
الاول من رتبة الاصبع الثالثة الى الرابع



تعاين



إخراج انصاف الاصوات على وتار مختلفة المسافات النصفية

تمارين

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

زحفه الاصبع الثاني

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

زحفه الاصبع الثالث

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

شابع

تمجيداً عن الطاعة عزله الامارات نفسها على ذات الوتر صعدوا ويزيدوا بحسنه في
 الما لقت الاخير تمجيداً الامارات في سكاها على الوتر لاسا لقت على دقاته المراج
 الامارات وعندها القبول الى مركاته هير بمديته .

دراسة في استعمال الاصبع الرابع

انه الاصبع الرابع فيتم زحله على الوتر يمكنه ان يطول مرة اقل (نصف حصة اربعة اصابع) .
هذا الاستعداد يسهل ان ينفذ بالاصبع الرابع وهو سمع ومحبب ابتداء اليد اليمنى وكذا اليمنى.

1

2

3

4

5

6



الزجف الخليلي

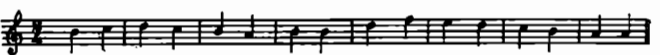
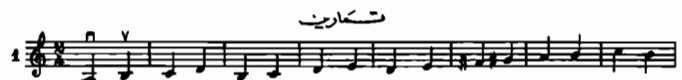
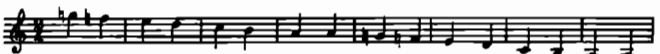
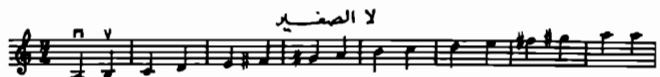
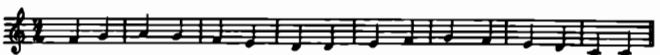
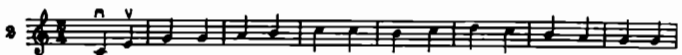
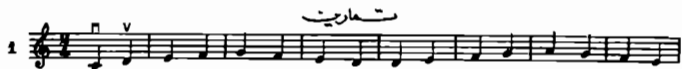
عند زجفهم الدمع السلوله زحفاً الى الوارير يكفاه انه يتراهم نصفه حورته
وميت على اليد انه تبقه نابقه والدمع السلوله وهو يتراهم متاجعاً
زحفاً على الوارير دونه انه يتفعه غنائه



السَّلاَمُ المَوْسِيقِيَّة

دَرَالْكَبِير

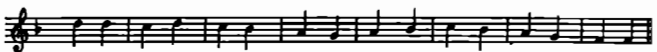
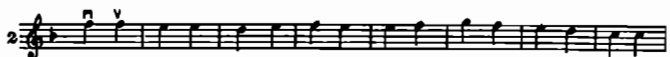
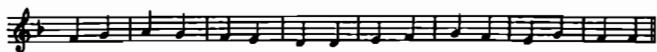
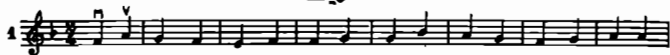
٧٧



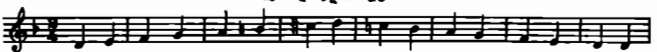
فا الكبير - ماصور



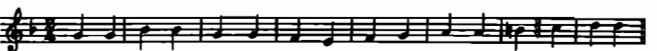
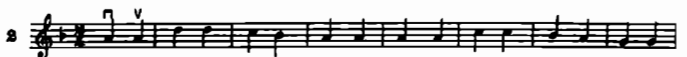
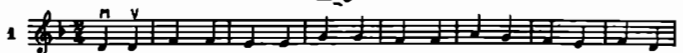
تعاريف



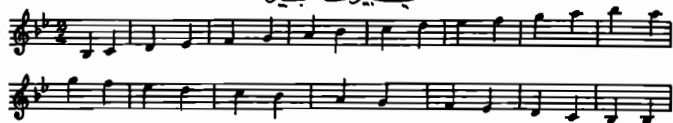
رهب الصغير - ميسور



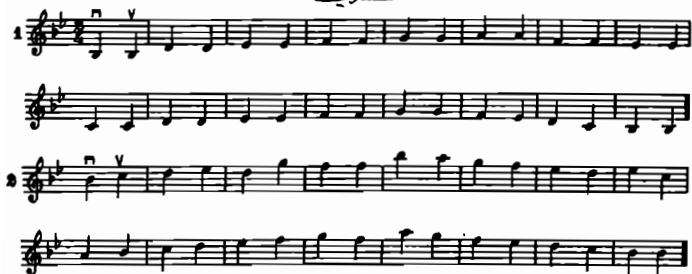
تعاريف



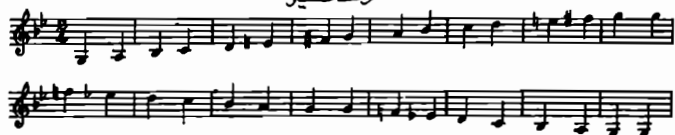
محميول الكبير



تعاريف



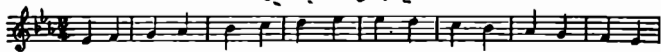
محميول الصغير



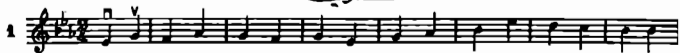
تعاريف



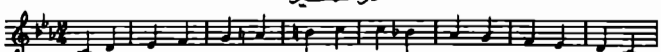
ميمول الكبير



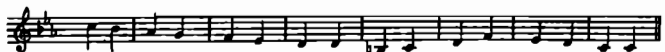
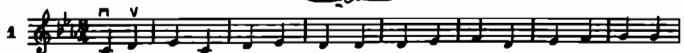
شماريت



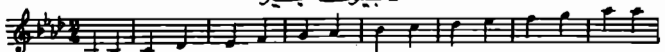
دوالصغير



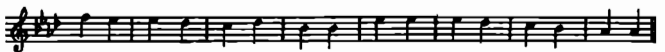
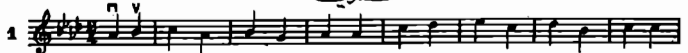
شماريت



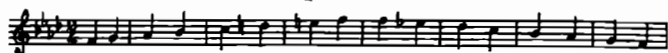
لابيمول الكبير



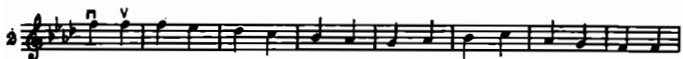
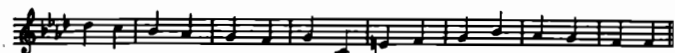
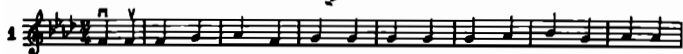
شماريت



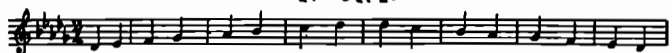
فما الصغير



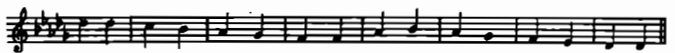
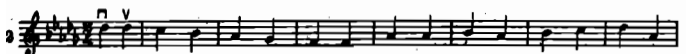
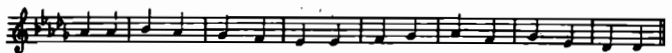
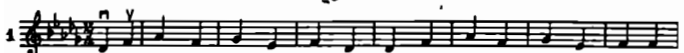
تعاريف



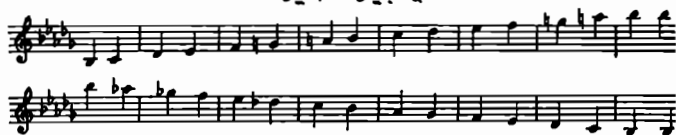
رديه بيهول الكبير



تعاريف



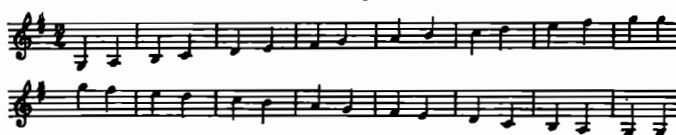
سي بيحول الصغار



تعاريف



موقوف



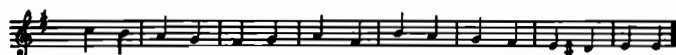
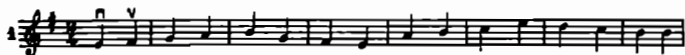
تعاريف



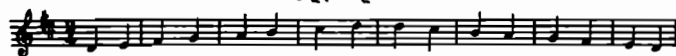
معا الصغير



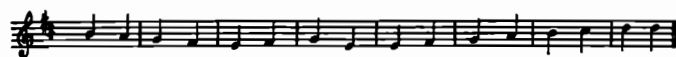
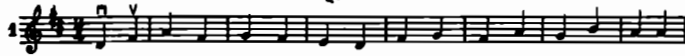
شعارين



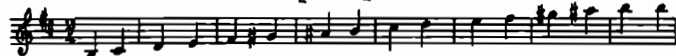
ديما الكبير



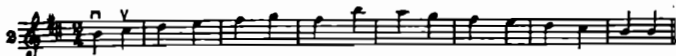
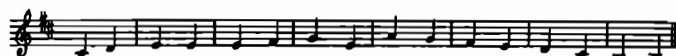
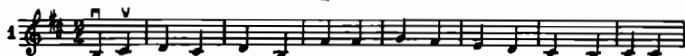
شعارين



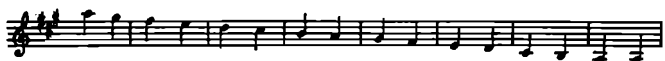
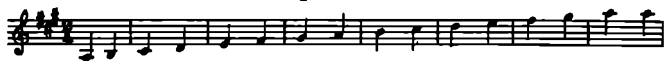
معا الصغير



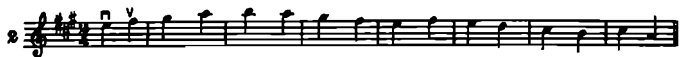
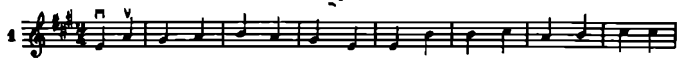
شعارين



لا الكبير



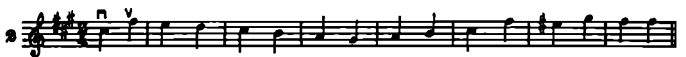
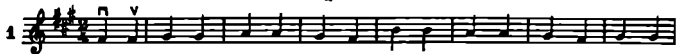
شعارين



فاديا الصغير



شعارين



مدرسة الحكماء الشرقية



الجزء الثاني

علامات التحويل

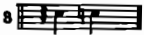
أما علامات التحويل فهي التي بمفعولها ترفع و تنخفض الصوتين بوتر ثلاث علامات للتحويل



الريز ♯ ترفع الصوت نصف مقام شكل



البول ♮ تنخفض الصوت نصف مقام شكل



البيكار ♭ يغير الصوت المولد الى طبيعته شكل



اذا رفعت علامته موسيقية بواطة الريز نصف صوت دائمة
الامر لرفعها نصف صوت آخر فيوضع قبلها دويل ريز شكل



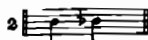
كذلك اذا خفض علامته موسيقية بواطة البول نصف صوت
والا تكتب الا مزل تخفيها نصف صوت آخر فيوضع قبلها دويل شكل

بما انه موسيقى الغريب قد بينت على سانات موسيقية مركبة منه درجاته ونصفه درجاته
لفظ وليس ربع الدرجة منه وهو فيه موسيقاهم لذلك اكتبوا باسعمال علامتي
الريز والبول للتحويل الامور التي للرفع أو لخفض والتحيه عددوها بمسافات موسيقية
كلمات وينصفه مسافات موسيقية *

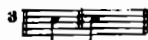
اما الموسيقى العربية فمن حيث انها تستعمل على درجتين صوتيتين كاملتين وعلى ثلاثين ارباع الدرجات وعلى نصف درجتين وعلى ربع درجتين لذلك دوا بطايع علامات التحويل الى النصف والربع والثلث بين كل درجتين غيرهما لارتفاع وانخفاض ثلاثين ارباع الدرجات تشملها لدينا جميع اجزاء الدرجات الصوتية وعلى الصورة المطبوعة . فيما يلي جميع علامات التحويل التي تستعمل في الموسيقى العربية .



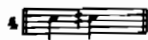
البيرل ١ تستعمل لنقص الصوت نصفه درجتين صوتيتين . مثله



نصفه بيرل ٢ تستعمل لتزج الصوت ربع درجتين صوتيتين . مثله



الربيز ٣ تستعمل لرفع الصوت نصفه درجتين صوتيتين . مثله



زلف وريز ٤ تستعمل لرفع الصوت ربع درجتين صوتيتين . مثله

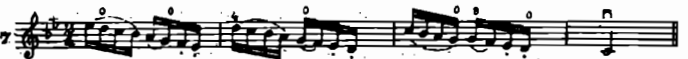
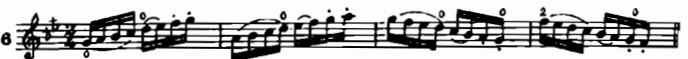
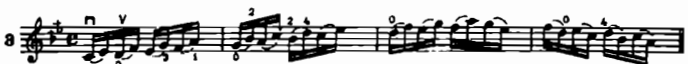


البكار ٥ تستعمل لرفع الصوت الى حالته الطبيعية

كل علامة تحويلية مرفقة بحقل (التي نطقها) موسيقية لا يوترر مفعولها الا على العلامة الموسيقية التي تقع بعدها ثانياً وبتركيبة مفعولها ايضا على كل العلامات الموسيقية التي تكونت من قبلها اذا كانت كلها من نفس الدرجة واحدة

السَّلامُ الْبُورِيقِيَّةُ

مَقَامُ الرَّاسْتِ



ARPEGES



دَرس
فِي مَقَامِ الرَّاسْتِ

MODERATO

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'MODERATO'. The score consists of eight measures of music. The first measure begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second measure begins with a half rest, followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third measure begins with a half rest, followed by a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fourth measure begins with a half rest, followed by a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The fifth measure begins with a half rest, followed by a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The sixth measure begins with a half rest, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The seventh measure begins with a half rest, followed by a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The eighth measure begins with a half rest, followed by a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The score ends with a double bar line and the word 'FIN'.

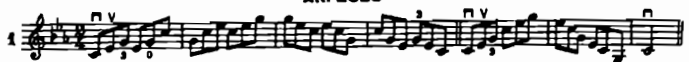
مقام النهاوند



مبارين



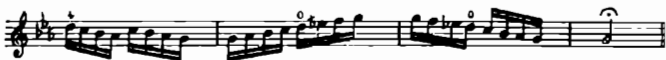
ARPÈGES



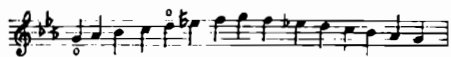
مقام بیات نوی



تسارین



مقام بیات نوی



تستارین

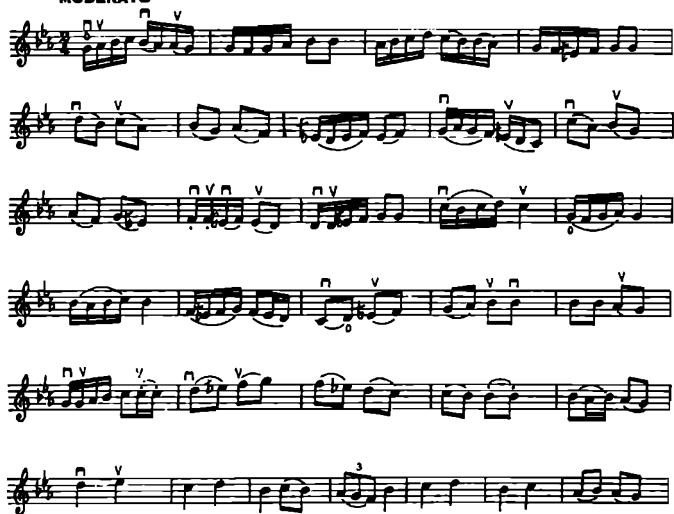
1

2

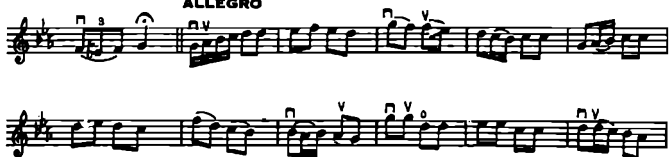
3

دَرس
فی مقام بیات نوی

MODERATO



ALLEGRO



RALL

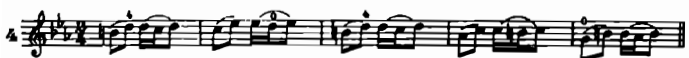
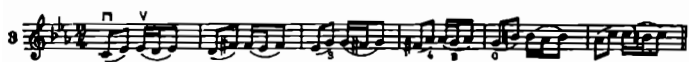


FIN

مقام نواشر



تمارين



دَرَسَتْ
فِي مَقَامِ النُّوَاشِرِ

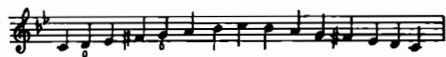
MODERATO



ALLEGRO



مقام نکرین

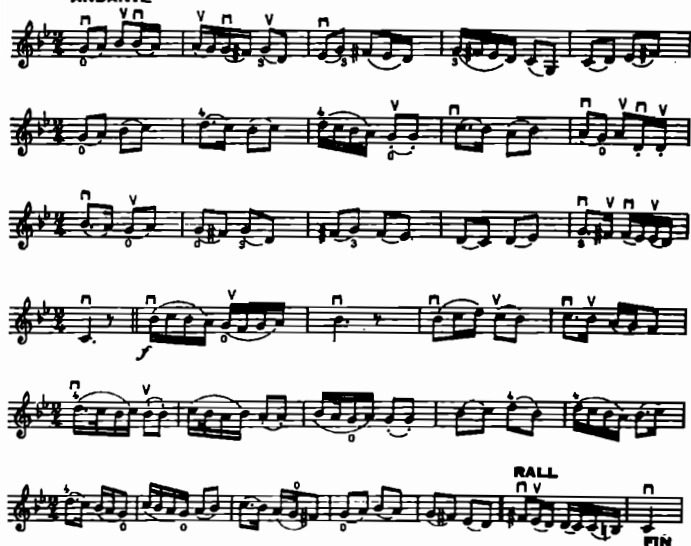


تسارین

1 2 3 4 5 6 7 8

دَرس
فِي مَقَامِ النُّكْرِيزِ

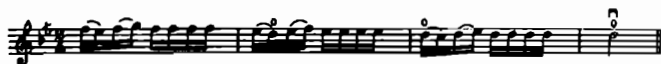
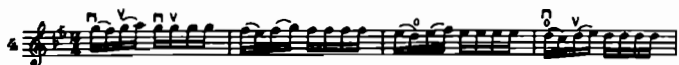
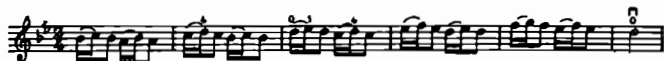
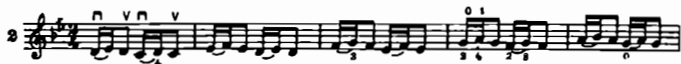
ANDANTE



مقام بیانی دوگاه



تسارین

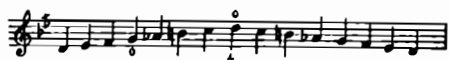


دَرَسْت
فِي مَقَامِ الْبَيَاتِ دَوَكَاة

LENTO

The musical score is written on ten staves in a 2/4 time signature. It begins with a 'LENTO' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'. The score concludes with a 'RALL' marking and a 'FIN' instruction.

مقام شورى



تسارین

1

2

3

4

دَرس

فِي مَقَامِ الشُّورِيِّ

ANDANTE

ANDANTE

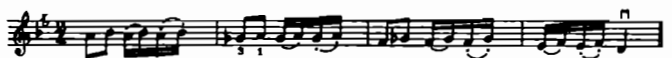
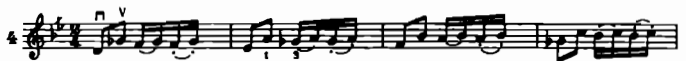
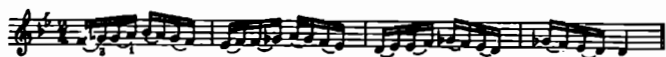
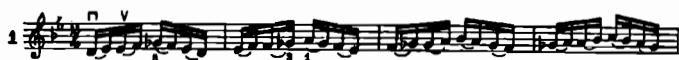
RALL

FIN

مقام صبا



تسارین

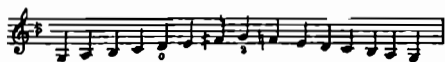


درس
في مقام الصبا

ANDANTE

The musical score is written for a single melodic line in the Maqam Saba mode, which is characterized by a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ANDANTE'. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes several accents (*acc.*) and a mezzo-forte (*mf*) section. The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed together in groups. There are several trills or grace notes indicated by a 'v' above the notes. The piece concludes with a 'RALL' (rallentando) marking and ends with a final note marked 'FIN'.

مقام اليكاه



تمارين



ARPÈGES



درست

في مقام اليكاه

MODERATO



مقام نیشابورک



تسارین



دَرس
في مقام نيشابوراك

ALLEGRO

The musical score is written for a single melodic line in a 2/4 time signature. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'ALLEGRO'. The score contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a 'FIN' marking.

مقام شَدَّ عَرَبَان



تسارین



ARPÈGES



دَرس
فی مقام شدّ عربان

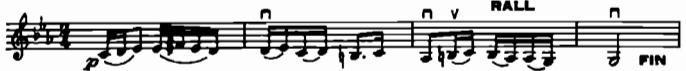
MODERATO



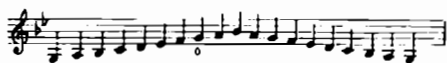
ALLEGRO



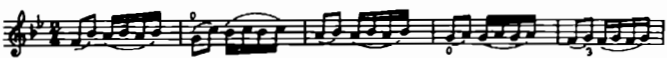
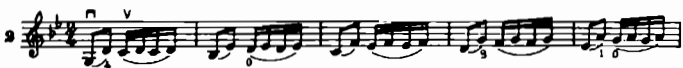
RALL



مقام فرح فزا



تمارين



دَرَسْت
فِي مَقَامِ فَرَحِ فَزَا

WALZE

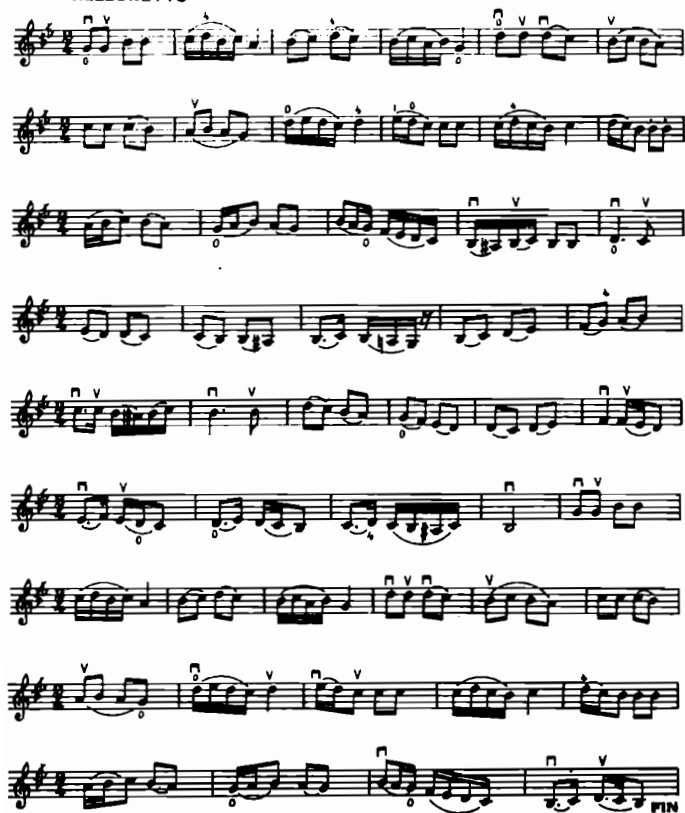


مقام العراف



دَرَسْ
فِي مَقَامِ الْعِرَاقِ

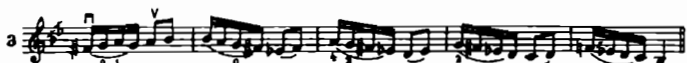
ALLEGRETTO



مقام راحة الأرواح



تمارين



دَرَسْت
في مقام رَاحَةِ الأرواح

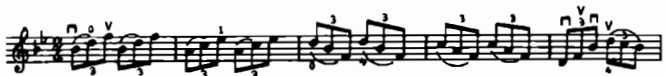
ANDANTE



مقام عجم عشيران



تمارين



ARPÈGES



دَرس
في مقام عجم عشيران

VALSE



مقام
حجاز کار



تسارین

1

2

3

درست
في مقام الحجاز كار

LENTO



ALLEGRO



مقام حِجَازِ كَرْدِي



تسارین

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

دَرس
فی مقام ابجّاز کار کردی

MODERATO



ALLEGRO



مقام الكردى



تسارن



درست في مقام الكردى

MODERATO



ALLEGRO



مقام ایجاز



تسارین

1

2

3

4

دَرس في مقام الحجاز

ANDANTINO



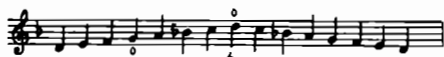
WALTZ



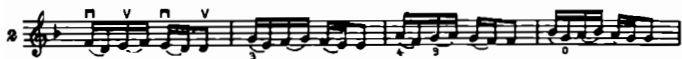
ALLEGRO



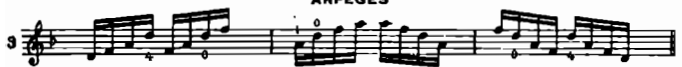
مقام
العشاق المصري



تسارين



ARPÈGES



دَرسٌ
فِي مَقَامِ الْعِشَاقِ الْمِصْرِيِّ

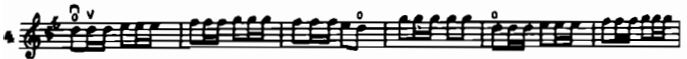
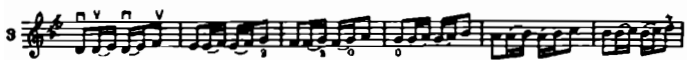
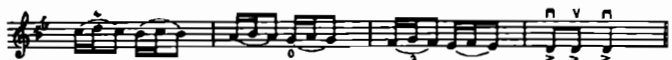
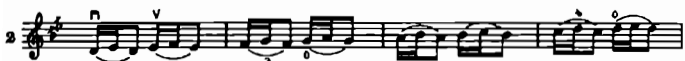
ALLEGRO

The musical score is written on eight staves of five-line systems. The notation is in Arabic style, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO' at the beginning. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also performance instructions like 'RALL' (Ritardando) and 'FIN' at the end. The notation is written in a style that is common in Arabic musical manuscripts, with some notes having stems that are not strictly vertical. The score is a single melodic line, likely for a vocal or instrumental performance.

مقام الحسینی



تمارين



دَرَسْت فِي مَقَامِ الْحَسَنِ

MODERATO

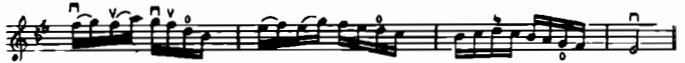
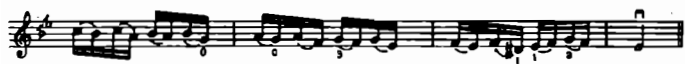
The musical score is written on seven staves. The first six staves are marked 'MODERATO'. The seventh staff is marked 'RALL' and ends with 'FIN'. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some ornaments or trills indicated by 'v' and 'n' above notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.



مقام السيكاه



تمارين



درست

في مقام السيكاه

MODERATO

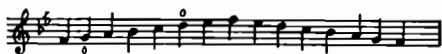


RALL

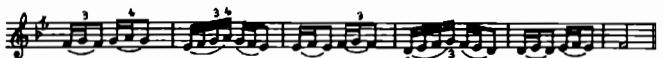
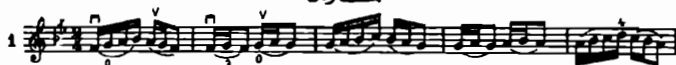
ALLEGRO



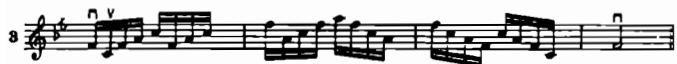
مقام الجھار کاہ



تسارین



ARPÈGES



دَرسٌ
في مقام أجهار كاه

VALSE

The musical score is written for a Valse in the Maqam Ajhar Kahi scale. It consists of ten staves of music. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *f*. The piece concludes with a 'FIN' marking.

